

١٢ غواصة وه مدرعات و١. سفن مضادة للقواصات ، وست كاسحات
الغام ، ٢. سفينة ألغام ، ٤. زورق حبال المصباح ، ٢. سامقة .
وضعت تقول : ان هذه القطع لا تشمل على الاسلحة السرية التي
ارسلها الاتحاد السوفياتي في الاشهر الاولى الأخيرة ، وكذلك الديبالت
البريانية (ت - ٧٦) ، والصندوق المقلقة .
هذا ، ومن المقرر ان يعقد الرئيس السادات في الاسبوع المقبل اجتماعا
بضم الحافظين وامناء الاتحاد الاشتراكي لدراسة الاجراءات
التنفيذية الخاصة بالانقاذ المدني .
وقالت « وكالة الصحافة الفرنسية » ان المراقبين يلاحظون ان نشاطا حاما
وكبير ايجاز مختلف الحافظات المصرية لا سيما القاهرة ، في مجال
الانقاذ المدني .
القاهرة ، تل ابيب - وصف ، ر.ع. ١. ش.

الطبيب لا يقدم الوصفة في العدم

جوشلون

يجدد الحيوية والنشاط

يتاح في جميع الصيدليات
والكبرى في لبنان

100 mg
Javelon

جثة قتيل قرب مطار بيروت التحقيق يرجح وقوع الجريمة قبل اسبوعين

عثر بعد ظهر أمس على شاب في العقد الثاني من العمر، جثة هامدة ملقاة بين اعشاب القمار على بعد مئة متر من راس الطرف الشمالي للمدرج الجنوبي لمطار بيروت الدولي.

وتتبع القطة الرملية التي وجدت فيها الجثة للزواحي. وكانت الجثة موضوعة في قلب «ج» من الغزارة الكبر، بشكل حجبها عن الأنظار نهائياً. غير أن ولداً يدعى محمد خليفة، من بالكان مع قطع من المأزر كان يراه، وما أن اقترب القطيع من جب الغزارة الذي توجد الجثة فيه، حتى ارتدت المأزر منه وجرحت نزولاً إلى مكان مخدّر، الأمر الذي استرعى انتباه الرامي الصغير، فالتفت من الجيب ليغلق جثة رجل مددته على ظهرها داخل الجيب.

إبلاغ الدرك
وصار الرامي الصغير يركب خوفاً، وأسرع إليه أحد رفاقه، فذهب محمد خليفة إلى المرأة التي تملك القطيع وأخبرها بما شاهد، والمرأة أبلغت بدوره مخفر الدرك.

وانفتح من الكشف الذي يجري على

اعتقال ٩ أشخاص إطلاقوا النار إبتهاجاً في زغرنا

التي رجم الدرك في زغرنا، القبض على تسعة أشخاص كانوا يتجولون بالسيارات في شوارع البلدة، وهم يطلقون النار بعد سوء تفاهم حصل داخل مقهى «الرداشية» بسبب إطلاق النار إبتهاجاً بخل زفاف. وكان طرس نعيم مرتضى الدويهي قد دعا بولس طوس أبو قصب إلى حفلة مشاء في مقهى «الرداشية» بزرنا فقامت قصابة بولس أبو قصب. وأثناء الحفل تناول يوسف أبو عيسى عتيبي، مهندس صاحب الدعوة طرس الدويهي، وأخذ يطلق النار إبتهاجاً، الأمر الذي أدى إلى حصول سوء تفاهم بين صاحب المقهى، سركيس الشخفة الدويهي وبين يوسف جبرائيل فرنجية.

وهنا غادر المحتون القهى وتوزعوا داخل أربع سيارات وراهاوا بجسوبيون طرقات زغرنا وهم يطلقون النار، الأمر الذي أثار الدهر. وقد اعتقل من هؤلاء كل من: طرس نعيم مرتضى الدويهي وسركيس طرس فرنجية ويوسف حسن الطير ويوسف طوس عتيبي وأنطوان مخابل فنيانوس وجوزف ريمون شكري كرم وبولس طوس غالب وأنطوان يوسف ساروخيم وسليمان يوسف زكيما الدويهي. وأحيلوا إلى النيابة العامة في طرابلس.

ارتفاع حرارة سرقة السيارات

سحا اللصوص على سيارة مختار عبد العزيز درويش أثناء إيقاظها بشوارع بيم، وعلى سيارة نازيا خضر بعيون أثناء إيقاظها بشوارع ابن رشد، وعلى سيارة علي توفيق طيارة أثناء إيقاظها بشوارع النصار. واعتقل رجال الشرطة أنطوان غطاس رزق، بتهمة سرقة سيارة أنطوان هنري غارس. كما اعتقلوا زهير عصام القيسي بينما كان يحاول سرقة سيارة أوجيني فكتور سمع، بشوارع الشيخ بشاره الخوري.



جثة القتل التي اكتشفت بين الغزارة قرب مطار بيروت (تصوير حكيم حمرا)

حريق هائل في احراج الشويفات يلتهم مئات اشجار الصنوبر والسنديان



رجال الاطفاء ورجال الجيش وبعض الاهالي الذين تعاونوا على اخماد حريق الاحراج بالشويفات

حصل حريق هائل في الاحراج الواقعة بين بلتسي الشويفات و «عين غنوب» قبل ظهر امس الاول الاثنين استمر حتى ساعة متأخرة من الليل، واتي على اوقات من أشجار الصنوبر والسنديان، على رقعة من الأرض تبلغ مساحتها خمسة آلاف متر مربع. وقد صاحبت الرياح على اندداد الحريق، واشتعلت في أعمال المكافأة فرق من الجيش ومن اطفائية بيروت والدرك واهالي الشويفات الذين اخذوا يتنقلون اليها إلى منطقة الحريق التي تبعد مئات الأمتار عن الطريق العام، بواسطة الصناعات والجرار. وفي غضون ذلك شب حريق آخر في حرج بلدة «الخابون» بقتاده عليه والتهبت النيران مساحة التي متر مربع من الأراضي الحرجية، وتسببوا اهالي البلدة اخماد الحريق بمساعدة الدرك.

معرض كاتالوجات سيارات تصنيع الماكولات ٢٩ تشرين الثاني - ١٠ كانون الأول ١٩٧١

كثير من ماني شركة امريكية تصنع وتصدر معدات خاصة بتصنيع الماكولات تمتد كاتالوجاتها لتعرض في المركز التجاري في السفارة الامريكية تحت رعاية وزارة التجارة الامريكية من ٢٩ - ١١ - ١٩٧١ ليلية ١ - ١٢ - ١٩٧١.

والطموح ان الكثير من الشركات التي أرسلت الكاتالوجات لهذا المعرض تسمى للتصديق مع وكلاء أو موزعين لها في الشرق الاوسط وعليه يدعى اصحاب الاعمال من بلدان الشرق الاوسط لحضور هذا المعرض. وقررت وزارة التجارة الامريكية ايفاد السيد تيد بيك E. T. BECK طيلة مدة المعرض للاجتماع بصاحب مصنع الماكولات وبيوزمي معدات تصنيع الماكولات والتداول معهم حول اخر واهم التطورات في الصناعة الامريكية الخاصة بمعدات تصنيع الماكولات والسيد بيك هو مدير الجمعية الامريكية لصاحب معدات ولوازم تصنيع الماكولات.

وفي السيد بيك يوم الاربعاء الواقع اول شهر كانون الاول في الساعة الرابعة بعد الظهر في السفارة الامريكية محاضرة يدعى اليها صانعو الماكولات ويطلب من الزائرين في حضور هذه المحاضرة الاتصال بصاحب الحق التجاري بالشعارة الامريكية رقم الهاتف ٢٤٠٨٠٠٠ قسم ٣٦٦ ويمكن أيضاً طلب موعد خاص للاجتماع بالسيد بيك.

يمكن زيارة معرض كاتالوجات في المركز التجاري الامريكي الكسكان في الطابق الارضي من مبنى السفارة الامريكية، شارع عين الغريبة، بيروت، فيما من الاثنين ليلية الجمعة من كل اسبوع من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة السابعة مساءً وذلك طيلة أيام المعرض.

تحقيقات واسعة لكشف مرتكب جريمة الطريق الجديدة خطية الضحية تقول: كنت معه قبل مقتله

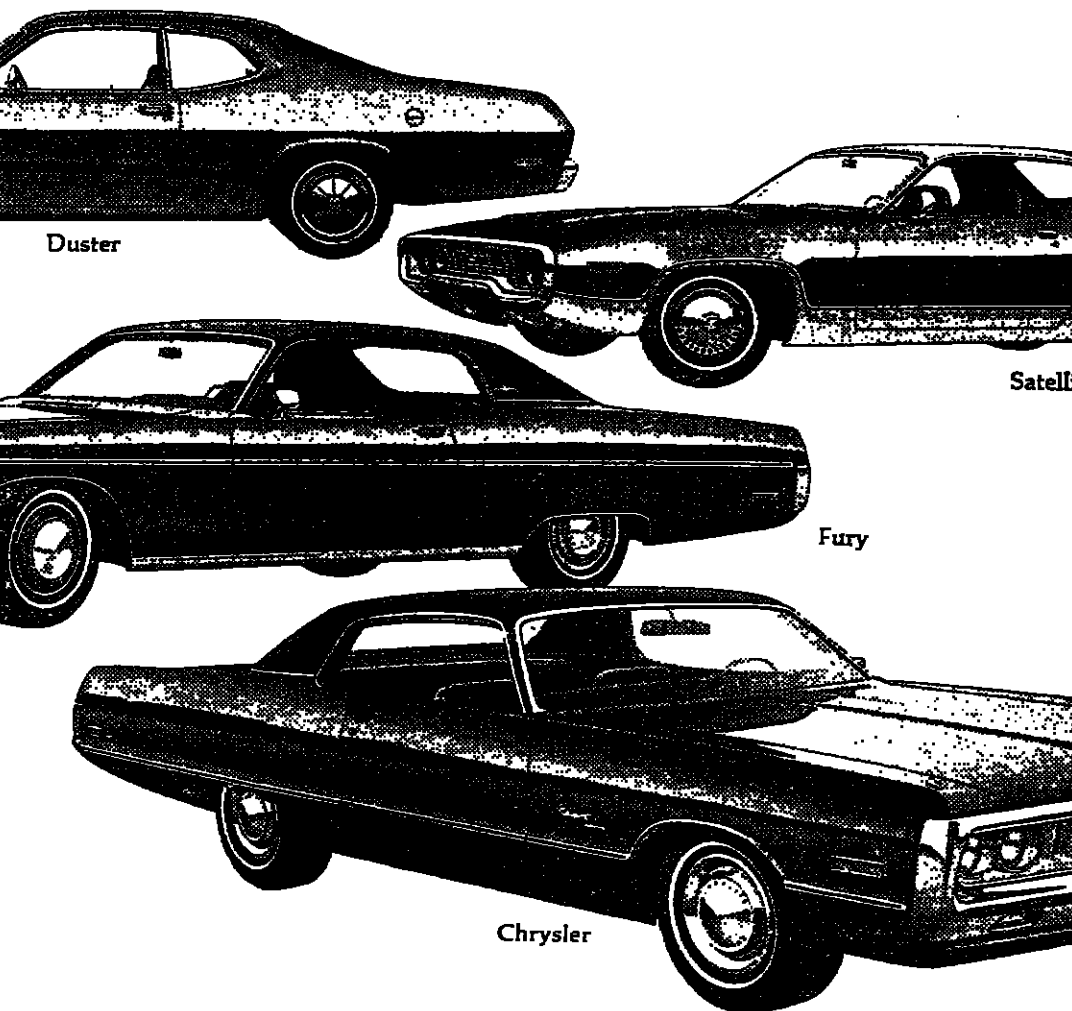
أصدر قاضي تحقيق بيروت، الشيخ كمال القاضي استنابة قضائية إلى رجال الامن طلب فيها اجراء التحريات والاستقصاءات لكشف الفوضى الذي يعطى بجريته قتل محمد حسن قازان، المواطن الذي وجد مقتولاً في شقته بالطريق الجديدة بعد ظهر الاحد الماضي، وباتتلي اعتقال المقاتل.

والقتيل محمد قازان (٣٠ سنة) هو من اهالي بلدة «الطبية» في الجنوب، وكان قد أمضى عطلة العيد مع خطيبته خديجة خليفة (سورية) وبع نوبه. فقلت، انها تعرضت على محمد في قطر، حيث كانا يملكان سوية، ونحيا وانفقا على الزواج. وصف ان عاد محمد إلى لبنان، فتركت في عيها في قطر ولحقت به واشترت الشقة ليقيم فيها بعد الزواج. وساء يوم الجريمة، اتصل بها محمد على منزل مخدوما، ودعاها. إلى السينما، ثم اخذها إلى منزل نوبه، وبعد السينما وافقت على قضاء الليل معه بالشقة، لكنهما لم يبقا بها ليلة زوجين على اساس انها قد عذرا قرأها. وفي الساعة السابعة صباحاً غادرت خديجة الشقة، بعدما ابلغها محمد انه ملزم بالقيام ببعض الواجبات العائلية.

وقد روت خديجة تفاصيل ما حدث

وصلت الى بيروت كرايسلر - بلايموث ١٩٧٢

وصلت آلات سيارات كرايسلر - بلايموث ١٩٧٢ وهي الآن موجودة بصاله عرض الشركة اللبنانية للسيارات، مستديرة الحايك سن الفيل. وكما سترون، فان موديلات ١٩٧٢ قد بُنيت

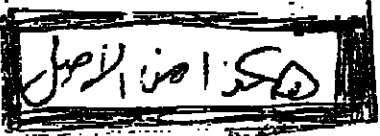


الشركة اللبنانية للسيارات
مستديرة الحايك، سن الفيل.
تلفون: ٢٦٤٥٥١ و ١-٢-٢٦٦٦٠

لوييس عريضة
ميناء الحصن،
تلفون: ٢٩٦٠٦٦

فرنسا فرحات
شارع باستور «الرميل»
تلفون: ٢٤٨٥٣١

الانوار صفحة ٥ - العدد ٣٩٧٣ - الاربعاء ٢٤ شب ١٩٧١



المعارك بين الهند وباكستان

الهند تعلن إسقاط ٣ طائرات باكستانية

بلغت الحادية بين الهند وباكستان ذروة الخطورة ، عندما أعلن في البرلمان نيودلهي ظهور أسس . ان طائرات هندية من نوع «سات» إسقطت ثلاث طائرات من مجموع أربع طائرات باكستانية نفثة من نوع «سات» . حُرقت المجال الجوي الهندي أمس الأول ، وأسرت اثنين من طياريهما . وفي الوقت نفسه أعلن الرئيس الباكستاني بحسب حالة طوارئ في مختلف أنحاء باكستان ، وقال ان القوات الهندية تقوم الآن بغزو الجناح الرئيسي من الأراضي الباكستانية ، وان حربا غير معلنة تدور بين البلدين .



توار في باكستان الشرقية

وقد هفت التواب اليهود حولاً . عندما أدلى د. شوكلا وزير الإنتاج الحربي الهندي ، بيان في البرلمان . ان هن تأسست ٢ طائرات باكستانية بقتل .

وقال شوكلا : ان طائرات باكستانية سقطت بسبب خمسة عشر عرات داخل الأجواء الهندية بالقرب من بورا الواقعة على بعد خمسة كيلو مترات إلى الشمال الشرقي من ثلثها قبل الساعة الثالثة من بعد ظهر أمس الأول .

ويضيف يقول : ان أربع طائرات نفاثة هندية من نوع «سات» أسقطت لشخص الطائرات الباكستانية وأسست ١٣ سماً . وقد قُتل اثنان من الطيارين الباكستانيين بطلبيهما وأسر ، وعملاً القزم بربر مهي والكرم ج. خليل أحمد .

الهند تنفي اتهامات باكستانية

وعلى الرغم من هذه المصرة الجدية ، فان الهند نفت اتهامات باكستانية جاد بها ان القوات الهندية قد عبرت الحدود إلى باكستان الشرقية في حرب غير معلنة ، وأنها تخوض حلاً عسكرياً هناك ، وقالت ان توار «بنغلادش» هم الذين حاربوا الجيش الباكستاني .

ونكر راديو باكستان ان هذه التوات قتلت من ١٢ فرقة دعمها القوات والديابات ، وأنها شنت هجوماً عاماً على الحدود الغربية والشرقية والساحلية الشرقية لباكستان الشرقية خلال اليومين الماضيين .

وأضاف الراديو يقول : ومن المختار ان تقع الهند جيها أخرى ضد باكستان خلال الساعات الأربع والعشرين القادمة .

وقال الراديو : لا يزال القتل مسوراً في منطقة جيسور في الحرب غير المعلنة التي شنها الهند ضد باكستان . وقد نجح الجيش الباكستاني في إخماد الهجمات ملحقة بجيشه بحرية بالقوات البحرية بالهند .

ونكر الراديو ان معارك صغيرة نشبت تلك في مناطق سهلبيت ، وشيافونغ ، وتلال شيافونغ حيث تمكن الجيش الباكستاني من إخماد الهجمات ملحقة بجيشه بحرية بالقوات البحرية بالهند .

ونكر وكالة باكستانية : ان الهجوم الهندي الرئيسي شنت على منطقة جيسور الاستراتيجية لفرسي البنغال . وقالت ان ١٣ هندي قتلوا خلال هذه المعركة ، وبلغت خسائر القوات الباكستانية ٧ قتلى و ٤٠ جريحاً .

ولكن المصادر الحكومية الهندية في نيودلهي نفت الروايات الباكستانية ، وقالت ان الهجوم الذي وقع على الأراضي الباكستانية لم تشهه قوات هندية ، بل انوار «بنغلادش» .

وقال راديو توار : ان البوار بنغلادش الآن في منطقة سيكتيت بنغلادش الشرقية ، وان قتلاً عالياً سمر اواره حالياً في منطقة جيسور رانفير .

والمج شوكلا وزير الإنتاج الحربي البرلمان الهندي : ان كل من يتكلم بكم باكستان حول حاكم الهند يشن حرب غير معلنة ضدنا ، يقع فريسة لدعاية الباكستانية وأحزابها الهلالية التي تدور صراعها مع بنغلادش حتى يتم الحادثة على التخلل .

الطوارئ في باكستان

أعلن راديو باكستان امراً من الرئيس يحيى خان بإعلان حالة

الطوارئ في جميع أنحاء البلاد

وقال الأمر : ان حالة الطوارئ أعلنت لان باكستان تواجه الآن وضعاً خطيراً نجم عن عنوان خارجي .

وقد تمت باكستان شكوى الي الأمم المتحدة قالت فيها ان ١٢ فرقة هندية شنت هجوماً من أربع شعب ضد وشيافونغ ، وسيليت ، ورانفير ،

باكستان الشرقية في مناطق جيسور وان القتال لا يزال مسوراً . نيودلهي : أسلم آباد - ر . ا . ب . ي . ب . وصف

٣ حروب خلال ٢٤ ساعة



يحيى خان



انديرا غاندي

ظهرت الهند وباكستان كدولتين مستقلتين قبل ٢٤ سنة ، وذلك في غيرة من الصراع الحربي الذي رافق تقسيم شبه القارة الهندية . ومنذ الثورة التي انفجرت في باكستان الشرقية في شهر آذار الماضي ، بدأ يوضح ان الهنود والباكستانيين يسرون بسرعة نحو الحرب .

وسبق للبلدين ان خاضا ثلاث حروب ضد بعضهما بعضاً خلال السنوات الأربع والعشرين الماضية . وتدهورت العلاقات بينهما حتى وصلت إلى الحضيض في شهر آذار الماضي ، عندما شن الجيش الباكستاني هجوماً على باكستان الشرقية ، مما أدى إلى تنشق ملايين اللاجئين إلى الهند .

ومنذ ذلك الحين أخذ كل من البلدين يحشد قواته على طول حدوده مع البلد الآخر ، ويتبادل الطرفان إطلاق نيران المدفعية ووجهل التازم بينهما إلى درجة الانفجار . وقد نفى زعماء الهند انهم سيكونون البادئين بالقتال ، وهذا ما قاله زعماء باكستان أيضاً . ولكن الطرفين واصلوا الاستعداد للحرب وعززا الحدود المشتركة بينهما بالجناد والديابات وحاولوا الحصول على مزيد من الأسلحة .

ودعت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي باكستان للمغور على حل سياسي يسعج اللاجئين على العودة إلى بيوتهم . وسعت لحل العالم على الضغط على باكستان لانهاء الاضطرابات . وفي الوقت نفسه ابقته الهند قواتها في حالة تيقظ واستعداد ، ولتهم تاطق زمني في نيودلهي الحكومة الباكستانية بشأن مجزرة في باكستان الشرقية .

ومن ناحية أخرى انهم الرئيس الباكستاني يحيى خان الهند بالتدخل في شؤون بلاده الداخلية . ويمنح المعون والتأييد إلى توار

القوة العسكرية في الهند وباكستان



التدريب على إطلاق النار في معسكر هندي

من الناحية الأولى ينبغي على الهند ان تحتفظ بجزء كبير من قواها على طول حدودها المشتركة مع الصين التي تمتد مسافة ٢٤٠٠ كيلومتر ، ومن الناحية الثانية ينبغي على باكستان ان تحتفظ بجزء من قواتها في المناطق الداخلية من باكستان الشرقية مقاومة التوار .

ويبلغ البلدان نسبة كبيرة من موازنتهما السنوية على الاستعداد العسكري . وتبلغ الموازنة العسكرية للهند ما يعادل ٦٩٠ مليون جنيه استرليني ، أي نحو ثلث الموازنة العامة . بينما تخصص باكستان حوالي ٢٠٠ مليون جنيه استرليني لهذا الغرض ، أي نحو نصف موازنتها العامة . ومع ان جميع الأرقام الخاصة بالشؤون العسكرية تعتبر مرآ مكتوما ، فان معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن ، يقول ان قوات البلدين تتلّف مما يلي :

تعتبر الهند وباكستان من أقوى الدول العسكرية في آسيا . وقد عسقت لقوات البلدين الحسنة التدريب والتجهيز ، ان اختبرت بمقدورها في معارك عديدة دارت بين الهنود والباكستانيين في الماضي .

وقد حصل البلدان على معظم أسلحتهم من الدول الكبرى ، ولكن كلا منهما تلك صناعتها الغربية الخاصة بها . وخلال السنوات القليلة الماضية ، كان الاتحاد السوفياتي هو المصدر الرئيسي للأسلحة الهندية ، بينما كانت باكستان تتلقى معظم أسلحتها من الصين .

قوات الهند ضعف قوات باكستان

ومع ان عدد القوات الهندية يزيد على ضعف عدد القوات الباكستانية ، فليس من المحتمل ان يتمكن أي من الطرفين من حشد كل قواته في حرب بين الدولتين .

شوار على طريقة غيفارا في باكستان الشرقية



أحد الثوار في باكستان الشرقية وقد ألقى رصاصة لحيته على طريقة غيفارا ، وإمامه طبل

يخضع بعض زعماء الثوار في باكستان الشرقية من تدي غيفارا ، هؤلاء هم ثورهم لإعلان استقلال «بنغلادش» عن باكستان . وقد ألقى بعضهم لحيته واعتبر قبة على طريقة غيفارا ، بينما كان يعطي درساً على استخدام السلاح أمام أكثر من ٦٠٠ شخص في أحد المعسكرات .

ويقول المصدر الصحفي بير كارميتل الذي زار المعسكر ، انه لم يشاهد حرباً حثيها واحداً هناك وان جميع الحريين والمطوعين من نساء ورجال . هم من الباكستانيين الشرقيين الذين تزودوا بالأسلحة الرشاشة . ويضيف كارميتل ان الأطفال يتدربون أيضاً على السلاح ، وقد باتوا يسكنون بالبنساق والرسات كما يستمتع أطفالهم بقلوب .

٨٦٠ ألف جندي هندي

يبلغ عدد القوات الهندية ٨٦٠ ألف جندي من مجموع ٥٥٧ مليون نسمة هم سكان الهند ، بينما يبلغ عدد القوات الباكستانية ٣٧٥ ألف جندي من مجموع ١١٦ مليون نسمة هم سكان باكستان . وبين هؤلاء ٧٥ مليون نسمة يعيشون في باكستان الشرقية .

وفي شهر تشرين الأول الماضي استدعت الهند قوات الاحتياط البالغ عددها ٥٠ ألف جندي ، كما ان لديها قوة حدود يبلغ تعداد أفرادها حوالي ١٠٠ ألف رجل .

ويضم الجيش النظامي الهندي كتيبي مظليين وحوالي ٢٠ وحدة مشاة للطائرات ، ونحو ٢٠ آلاف قطعة مدفعية ، ١٥٠٠ دبابة معقلها بريطاني وسويجاني وغرني الصنع . ولكن الهند تقوم ببناء دبابتها الخاصة المتوسطة الحجم من طراز «تيجاليتا» بإعداد متزايدة .

ولدى باكستان ، بالإضافة إلى قواتها النظامية ، ربع مليون من رجال الميليشيا وحوالي ٢٠ ألف رجل في قوات الحدود . ويملك الجيش نحو ١١٠٠ قطعة مدفعية وزهاء ٨٠٠ دبابة ثقيلة ومتوسطة الحجم من طراز أميركي وسوفييتي .

سلاح الطيران لدى الدولتين

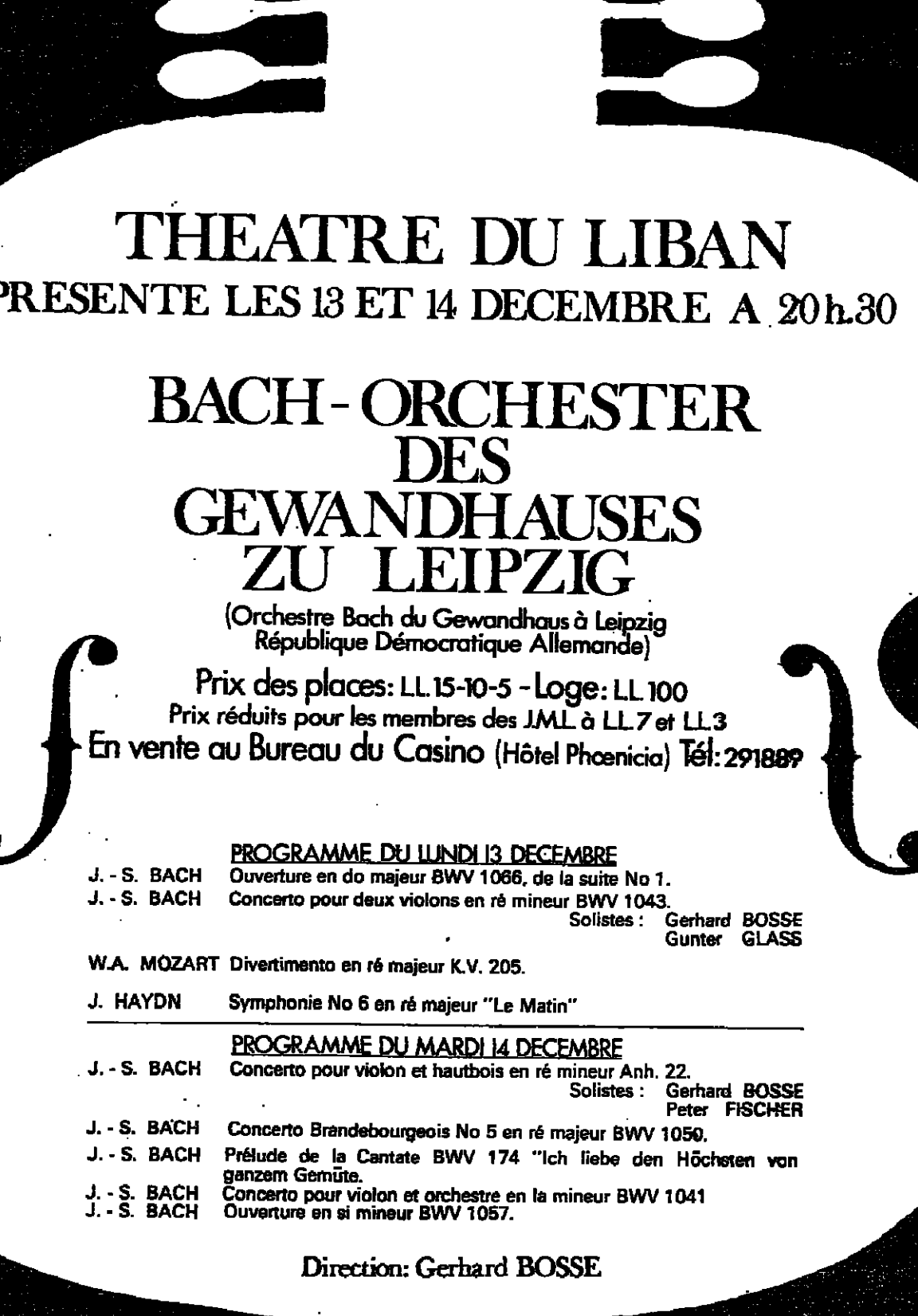
تملك الهند ٦٢٥ طائرة حربية و٨٠ ألف رجل في سلاح الطيران . وهناك ثلاثة أسراب من طائرات القنابل البريطانية الصنع من طراز «كانبرا» و١٥٠ سرباً يضم طائرات مقاتلة سوفياتية وبريطانية وفرنسية .

وتعتبر القوات الهندية المقاتلة على سبعة أسراب من طائرات «ميغ - ٢١» السوفياتية الصنع . ولدى سلاح الجو كذلك حوالي ٥٠ وحدة لاطلاق الصواريخ من الأرض إلى الجو .

لما باكستان فإن لديها ٢٨٥ طائرة حربية و١٧ ألف رجل في سلاح الطيران . وتتلف قوتها الجوية الضعيفة من طائرات «الميراج» وسرب من طائرات «الفيش ٢٨ - س» السوفياتية الخفيفة و٨ أسراب من طائرات القنابل المعاصرة ، من طائرات «ف ٨٦ سابر» الأمريكية الصنع .

لدى الهند أسطول أكبر كلاً من الأسطول الباكستاني . فهي تملك ٥٨ سفينة حربية بينها حاملات طائرات بريطانية الصنع تبلغ حمولتها ١٦ ألف طن ، وبارهان وكث مدمرات فخلا عن «فريجات» وقوارب دورية وكثت الغام . كما أنها تملك غواصات سوفياتية وطائرات بحرية مهاجمة وطائرات هليكوبتر تعمل في الأسطول .

وتملك باكستان أسطولاً بنلف من ٢٨ سفينة و١٠ آلاف رجل ، ولكنها بارجة خيمة واحدة ، ومدمرتان ، وثلاث سفن لحراسة المحسرات ، و«فريجات» سريتان ، وكثت الغام وقوارب دورية .



THEATRE DU LIBAN
PRESENTE LES 13 ET 14 DECEMBRE A 20h.30

**BACH- ORCHESTER
 DES
 GEWANDHAUSES
 ZU LEIPZIG**
 (Orchestre Bach du Gewandhaus à Leipzig
 République Démocratique Allemande)

Prix des places: LL 15-10-5 - Loge: LL 100
Prix réduits pour les membres des JML à LL 7 et LL 3
En vente au Bureau du Casino (Hôtel Phœnicia) Tél: 291889

PROGRAMME DU LUNDI 13 DECEMBRE
 J. - S. BACH Ouverture en do majeur BWV 1066, de la suite No 1.
 J. - S. BACH Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043.
 Solistes : Gerhard BOSSE
 Gunter GLASS

W.A. MOZART Divertimento en ré majeur K.V. 205.
 J. HAYDN Symphonie No 6 en ré majeur "Le Matin"

PROGRAMME DU MARDI 14 DECEMBRE
 J. - S. BACH Concerto pour violon et hautbois en ré mineur Anh. 22.
 Solistes : Gerhard BOSSE
 Peter FISCHER

J. - S. BACH Concerto Brandebourgeois No 5 en ré majeur BWV 1050.
J. - S. BACH Prélude de la Cantate BWV 174 "Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
J. - S. BACH Concerto pour violon et orchestre en la mineur BWV 1041
J. - S. BACH Ouverture en si mineur BWV 1057.

Direction: Gerhard BOSSE

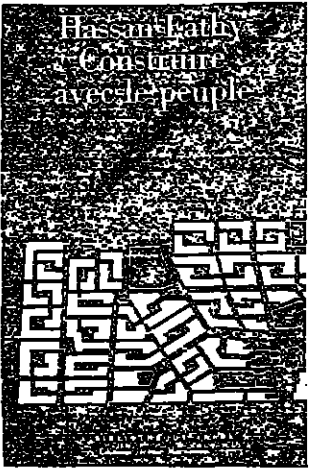
الإشوار صفحة ٨ - العدد ٣٩٧ - الأربعاء ٢٤ من ١٩٧١

الصيدليات	
الصيدليات التي تؤمن الخدمة من السبع الذي يتقدم من الاثنين ٢٢ تشرين الثاني ١٩٧١ إلى سنة الاحد ٢٨هـ تشرين الثاني ١٩٧١ من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٧ مساءً. (سواء الاحد والاسبوع بالمثل أو في عطلة العمل (الخميس) من مساء ليلة المساعدة فقط	
الجميل ساحة الشواهد	٢٢٧٧٢٢
جورج بارودي ساحة الشواهد	٢٢٢٢٤٥
صديق باب الدويس	٢٢٢٢٤٦
نارحي باب الدويس	٢٢٢٢٤٦
الجامعة الجديدة رأس النخع	٢٢٢٢٤٢
صديق الزمره	٢٢٤٢٢
الشرق الجديدة طريق الجديدة	٢٢٢٢٤٦
مقدم كركيل الدور	٢٢٢٢٤٧
كوكبا ساحة مار خاطر	٢٢٢٢٤٨
جيرة الاشرفية	٢٢٢٢٤٩
الكلية الاشرفية	٢٢٢٢٤٩
البحرية رأس بيروت	٢٢٢٢٤٩
البحرية رأس بيروت	٢٢٢٢٤٩
مريم غاريسس الرشدة	٢٢٢٢٤٩
الانتقال رأس نقولا	٢٢٢٢٤٩
البحرية جالوت	٢٢٢٢٤٩
البحرية برج حمود	٢٢٢٢٤٩
البحرية برج حمود	٢٢٢٢٤٩
البحرية صحر البشريه	٢٢٢٢٤٩
البحرية رأس النخل	٢٢٢٢٤٩
البحرية الدكاكنة	٢٢٢٢٤٩

هكذا من اجل

كتب وأبحاث

مهندس مصري يحدث ضجة في باريس وينال جائزة على كتابه " البناء مع الشعب "



● غلاف كتاب حسن كعبجي
الفرنسية - العربية « البناء مع الشعب » برئاسة جاك موبس - برينل
على كتابه الذي قدّم له بيار برنار -
وهذا الجائزة كانت قد أعطيت من قبل ليمبي
المختبرين الحرب، أمال محمد خير الدين عام ١٩٦٦،
وأورث عبد الملك عام ١٩٧٠. رياض فاخوري

« الناس والبناء » واجتذبت صفة في الصحافة
الفرنسية كتاب « البناء مع الشعب » لمهندس مصري
هو حسن كعبجي الذي توصل به إلى خلق
مدينة مصرية نموذجية - لكن في وسط فلاحية
هادية في وادي النيل قرب « الأقصر ».

ولكن يتوصل إلى تحقيق هذه المدينة ليس حسن
كعبجي تدرّس طيلة حياته في الهندسة وفي التعليم
وبشأنهم يظرون حياته - وقد ابتكر هندسة
مدينة « التماثلية » بشكل رائع واستخدم مصادره
ترجع إلى عهد صديقي هي « الأهر » ، وذهب
حتى إلى خلق البنية راقية للتلاميذ الذين يشغلون
في المياه .



● المدينة المصرية النموذجية قرب
الأقصر ●

المساكن الشعبية
ولم تقف أبحاثه فقط عند بيوت الفلاحين ، بل
تعدّها إلى المساكن الشعبية : الجامع ، المسرح ،
المدارس ، الحمام (حمام تركي) .
ولكن يعرض منوجات الريف كذلك ، شيد
سوقاً ورجلاً لبيع الحيوانات الداجنة ، كمساكن
استعداد الحرف القروية بتشييده مصنعاً فخارياً
ومدرسة مبنية ، وصالة عرض لهذه المتوجّلات .
ومنذ صدور « البناء مع الشعب » وحسن
كعبجي يشغل هو وكتابه جزءاً كبيراً في الصحافة
الفرنسية . وقد أعلن هذا الشهر في باريس عن
نيل حسن كعبجي جائزة « جمعية الصحافة

مناقشة

فريد عواد في معرضه الجديد جماعات تنظر " المترو " لتذهب إلى البيت !

با يتجاوزون مع تصميم حواراً حلقاً لثمة متواصل .
ألفاظاً المأثورة
يرسم فريد عواد الخشبي والصيني من اللوحات المائية التي يعيشها
الناس ، يحب ورقيه . أنه يلاحظ الإنسان الهارب من العزلة والوحدة إلى
الناس ، لكنه يفسح عزلة : جماعات كثيرة تنظر " المترو " ربما لتذهب إلى
البيت ، ربما لتعود ، ربما لتشاء حاجة ، لكن لحظات الانتظار هي الأهم ،
هي الغاية . أنهم « صنفون » مجتمعهم ، ومع ذلك وحيدون . الجسد فقط
يلتجئ إلى الجسد ، أما الروح ، أما الابتكار فلا صديق لها أو جليس .
عالم فريد عواد لا ابتكار كبيرة تطوح إلى نفي العالم . أشخاصه القوا
الحياة وقبواها كما هي بما ظلت أسلكتهم الكبيرة بلا اجوبة ، ففاسوها
وانساقوا بما حاربهم وذابوا فيه .
الكان عند فريد عواد صديق حميم : البار ، الكرسي ، الطريق ، الواجبة ،
الدرج ، قاعة السيف . أها مع الإنسان كتابات ونكريات . هي كائن له
مشاعر يستطيع أن يتحدث . بلغة معانيها ألوان وأحجام .
لذلك يبقى الإنسان عند فريد عواد ، بالرغم من بساطته وتواضعه ، غامضاً
وسرياً لا يمس أو يحد . أنه نهر ينفق غموضه كالماء يضمن الأفراح
الصفيرة والأفصال الصغيرة التي تحول شيئاً فشيئاً إلى ثمل متواصل
مع الذات .

هادي ، وبسيط ومتواضع ، يوهي لك بالثقة . هذا هو فريد عواد في
معرضه الجديد في غاليري « لا مانور » ، شارع الحمراء . وفريد عواد لم
يعبر كثيراً . لم يفتش كثيراً عن أساليب في حديث ، ولم يلتفت إلى ما يدور
حول . أنه خان اقتنع بما يقتر به وبما يحسه ولم يلتفت إلى الخارج .
وفريد عواد في معرضه هذا ، هو نفسه يكبر لنا الحديث الذي يداه ، منذ
ما أحب باريس وعاش فيها : القاهي ، البار ، البارات ، انتظار « المترو » ،
الخروج من السينما ، الإزدحام ، الوحدة ، الحياة اليومية البسيطة والسرية
والعزلة .
عالم يبدو لك غامضاً ، ثم قليلاً قليلاً تبدأ في اكتشافه .

رجال وآمال وأحلام
رجال في الأربعين لا بد أنهم صارتوا الحياة كثيراً فالتكررت آلامهم الكبيرة ،
ونبتت مكانها آلام وآمال صغيرة وسرية . الجلوس في المقهى فزع صفر ،
لكنه أصبح أملاً ، وأصبح لقاء حبيباً مع الذات . أصبح هروباً من الوحدة
الباردة والمعرفة . أنه أخاف هذه الذات من مرآتها وقسوتها عندما تصعبها
معنا ونجلس مع الآخرين ، فحفظت صوتها وتركت صلاتها في أعماقنا .
هكذا تبدو أشخاص فريد عواد في القاهي قرب بعض : حتى تكاد نلتهم
مخبطين في ملجأ دون حرب أو خوف . لا تبدو على وجوههم أي دلائل أو
مشاعر ، ليسوا حزينين وليسوا حزائين ، ليسوا خائنين وليسوا غاضبين ،
غير أن راحة ما واستسلاماً خفياً يحيط بهم . لا يتجاوزون مع بعض ، يفتر

سيرة

في لقاء مع المخرج فتييس الزبيدي: الفيلم التسجيلي فرصة السينما العربية



● المخرج فتييس الزبيدي ●

لكني اعتقد أن القاسم المشترك بين السينما
والفيلم التسجيلي ، هو العلم بالجمهور ، لأن
الجمهور عاجز الآن عن فهم خصائص الفلم
السينمائي ، لكنه سيهتدق ويفعل أمام مشاكل
يعرضها أو يعرضها عندما يراها على الشاشة ،
عندها تصبح لديه القدرة على التمييز .
هل نعتقد أن الفيلم التسجيلي هو دليل
للتعليم الروائي ؟
□ لا ، هو بمثابة الحس للفيلم الروائي
الطويل . قصد ، إذا بوضت أركان العلم
التسجيلي وأصبحت له مقاييد في معرفة الواقع ،
عندها تصبح قضية الكتب في السينما قضية
مفحوظة من الفنان ومن الجمهور على السواء .
في العلم التسجيلي ليس بديلاً ، بل هو فرصة
السينما العربية في إيجاد أشكال سينمائية جديدة
في التعبير عن واقعها . في حين أن الإشكال
المعروف الآن لا يستطيع حتى الانتصار على
حدود وجود شيك الذاكرة وما يعرض عليها عن
شروع . أما الفيلم التسجيلي فهو علم سهل
الصنع وكيفية بسيطة . ويجب أن نأخذ عن كيفية
مبدأ الناس .
مشكلة الرقابة
□ لا اعتقد أن الفيلم التسجيلي الذي تترك
عليه الدولة سبوحه يسلكه الرقابة .
□ بالطبع . والرعاية يسلكه وفي أضيق جزء من
الواقع الذي يعرض على العامة أن يوجهها .
الرقابة ليست بسلكه سبوحه فحسب ، أنها
غنية فيه . والهدف منها يبرز وجودها .
س-ص

أثارت ، في أمة الأخيرة ، الأفلام التسجيلية
التي يقوم بإخراجها شباب جدد ، يعملون في
المؤسسات السينمائية في دمشق ، احتشام النقاد
والمتفرجين . وقد نالت ، هذه الأفلام ، بالرغم من
قلة عددها ، جوائز نظيرية في مهرجانات عديدة ،
وهي إلى جانب هذا تطرح نفسها كمطلق جديد
للسينما العربية .
فتيس الزبيدي مخرج شاب درس في ألمانيا
الشرقية من الأفراح ، وحاز على جوائز كثيرة
(مهرجان لايبزيغ - ومهرجان قرطاج) .
ويظهر أبرز مخرج يعمل في حقل الأفلام
التسجيلية العربية .
يحدثنا عن المخططات الفكرية لهذه الأفلام ،
في حين أننا سوف نتابع في هذه الصفحة عرض
وتقديم هذه الأفلام عند عرضها أو الانتهاء من
تصويرها .
السينما تجارة
لماذا الأفلام التسجيلية ؟
□ لأن الفيلم الروائي ، كما نعرفه السينما
العربية ويعرفه الجمهور العربي ، يبقى عاجزاً
عن طرح شامل ويصعب عن الواقع الذي نعيشه ،
وهو ما كثر الفيلم الروائي ملتزماً ، بطرح مشكلة
واحدة ، سواء كانت سياسية أو غرامية ، لكن
هذه المشكلة هي حقيقة كشفا الزيف والفساد .
أما الفيلم التسجيلي ، ولأنه وثيقة ، فهو يعمل
قوة إيجابية على طرح مشاكل المواطن اليومية
لأنه يضع هذا الواقع .
أقول هذا لأن الفيلم الروائي ، علم تساهل ،
أساساً ، على استعداد الجمهور ليفهمه ،

بمعنى آخر ، هو مشروع تجاري ، وعندما تصبح
السينما مشروعاً تجارياً مرتبطاً بؤسوسات الانتاج
والفوزع تتنازل كثيراً عن موضوعاتها لتلبي
الجمهور ، وبالتالي تفقد قيمة فنية عالية .
أما الفيلم التسجيلي الذي يشرع في عهده
الثقافة الكبيرة ، ومن وضعه الحضاري ، فنصنف
بطبيعته إلى الاهتمام الجدي سباً بلطفه من
وثائق العالم العربي الذي نعيشه ، أسبداً سره
أخبارها أو رفضها ، بل بالمشكلة التي
لاها جزء من حياته .
هل أهم أن نأخذ هذا أداة لجمهور
السينما العربية ؟
□ طبعاً ، الجمهور السينمائي العربي ، جمهور
مختلج غير تاريخ طويل فزع معين من الأفلام ،
س-ص

موسيقى

١٩٦٤ ، سبق له أن اشترك في مهرجانات موسيقية
عالمية عديدة في بروكسل ، لندن ، باريس ،
ستراسبورغ ، انقره ، بويس ، بوخارست ،
الاردن ، تونس ، ومهرجانات عظمى الدولة .
كما قدم أعلاماً للتلفزيون باللغة العربية بين لبنان
وبراكس .
اشير غزوي عربي يعرفه لسيوان ، وأعيد
النقاد العالميون أنه منحه سمرة أسلوب لسيوان
الموسيقى ، وهو قريب جداً من صورة العاشقة .
لذلك فهو تساهم وهاذي ، في عزه اميرته
الصحافة الفرنسية أيضاً عام ١٩٦٦ عندما عرف في
باريس من أهم موسيقيي جيله على الإطلاق .



● هنري غريب ●

هنري غريب في دار الفن

بحسب المأثر اللبناني هنري غريب أمسية
موسيقية على « الباتو » هذا المساء ، في « دار
الفن والاب » ، شارع عبد الباسط فاخوري ،
حيث يقدم معزفات البيانو ، موزار ، شومان ،
راجل وشومان .
والمعزف غريب هو من مواليد دير القصر

مفكرة اليوم

● « مسر بيوت » : عين المرسة يتم « مرجان وباقوت والتفاحة » من وضع وإخراج نضال الاشقر وروجيه
عساف . كتب إخراجها طلال حيدر . ● « المسرح الوطني النسبي » : تشارك بشاره الخوري . معم « جود
زيرة » . ● نجل شونو وفرقة . اقتباس ماري بولندي . ● « مسرح الشعب » : مع
« الطوفان » من وضع وإخراج هنري غريب . ● « المسرح الشعبي » : دار الفن والاب - شارع
عبد الباسط فاخوري . ● معزوفة ليل أعمال محمد « البرهان » . ● « المسرح الشعبي » : مسرح حلب لبنان . ● رساما :
على نماذج انطلق منها الفن الحديث هناك . ● « مسرح » : شارع الحمراء - حلب لبنان . ● رساما :
الفن الإيطالي المعاصر . ● « غزير » : شارع الحمراء - حلب لبنان . ● « المسرح الشعبي » : حلب لبنان . ● رساما :
فندق كارلتون برفش يحضونه الحبيب بشار من تريب .



● المظلة الإيطالية تسد لكمة إلى مديرتها الإنسانية ●



● كلوبيا كريستالي بلباس « الكاوي » تطلق الرصاص من منحنها ●
● بعد المارك وتبادل الكسبانين المظلة الإيطالية كلوبيا كريستالي والفتحة الفرنسية بريجيت باردو في المشاهد الأولى من فيلم « نساء
البرول » الذي يصور في اسبانيا ، يتابع الممثلان نثيل مشاهد العنف في الفيلم الذي ينولي إخراجة فيسكالاريل . وقد خصمت كلوبيا لفترة
تدريب طويلة قبل بسد التصوير ، شملت التدريب على استخدام المسدس ، وركوب الخيل ، وتسلق الصخرات . وتقوم كل من الممثلتين
ل العالم بدور رئيسه عصابة ، وتواجهان بالرصاص والضرب في عدة مشاهد ● (صور من « أوريت برس »)

أخبار من العالم

● قامت رابطة
الطلاب اللبنانية في
الحلقة الأخيرة في
بهرت ، مساء
أمس الأول ، حفلة
استقبال في فندق
الكاربون (بنابية
الكبرى التابعة
والعشرين لاستقلال
لبنان) وعيد تأسيس
الرابطة الرابع
عشر .
وقد حضر الحفلة
عدد كبير من الشخصيات السياسية والاجتماعية ، وفي مقدمتهم وزير المال
والنخاع بالوكالة الدكتور إلياس سايوالشيخ بيار الجميل . وفي الصورة
أعضاء الرابطة يستقبلون ملكة جمال الكون جورجينا رزق التي حضرت
الحفلة ● تصوير عبد الرزاق السيد

محاضرة عن القيم
التي ينبغي لبنان
دعت الهيئة الادارية لتسادي
خريف ناتوي الراعي الصالح ،
لسباع محاضرة الشعار سميد
عقل ، بعنوان « قيم نبي لبنان » ،
والنصف من مساء غند الخميس ،
في قاعة المحاضرات وثقوية الراعي
الصالح .
معرض مشغل
الشوف السنوي
يقم مشغل الشوف ، التلحيع

● اقتربت رابطة
سيدات المستعدين
للشباب للادراس
العقلية والعصبية ،
مساء الأحد الماضي ،
في منزل السيد
البريطاني ، للاشتراك
في عملية « التحريك »
التكدينية لحاويات
عبد الميلاء .
ونقضي التلاهد
البريطانية ، وكان
تم عملية « التحريك » في آخر يوم واحد ، قبل عيد الميلاء ، حسب التقويم
الكثبي . غداً بكنيت شكر وعدا إلى الله . وفي الصورة مشهد من
العملية ●

● اقترع اقليمها ، في الرابع من كانون
الاول المقبل ، في فندق « فينيشيا »
إلى الثاني عشر من كانون الاول
المقبل ، في « كازينو لبنان » .
● رزق السيد فضل شيبسي
وعقبته مولوداً فزراً مسيماً
« غزاد » . وقد تمت الولادة في
مستشفى الدكتور فسان حمود في
صيدا . مبروك .
● رزق المهندس ادوار عكاري
وعقبته الهام ، بمولودها الثاني .
مرياً . مبروك .

● اجتمعت رابطة
سيدات المستعدين
للشباب للادراس
العقلية والعصبية ،
مساء الأحد الماضي ،
في منزل السيد
البريطاني ، للاشتراك
في عملية « التحريك »
التكدينية لحاويات
عبد الميلاء .
ونقضي التلاهد
البريطانية ، وكان
تم عملية « التحريك » في آخر يوم واحد ، قبل عيد الميلاء ، حسب التقويم
الكثبي . غداً بكنيت شكر وعدا إلى الله . وفي الصورة مشهد من
العملية ●

● اقترع اقليمها ، في الرابع من كانون
الاول المقبل ، في فندق « فينيشيا »
إلى الثاني عشر من كانون الاول
المقبل ، في « كازينو لبنان » .
● رزق السيد فضل شيبسي
وعقبته مولوداً فزراً مسيماً
« غزاد » . وقد تمت الولادة في
مستشفى الدكتور فسان حمود في
صيدا . مبروك .
● رزق المهندس ادوار عكاري
وعقبته الهام ، بمولودها الثاني .
مرياً . مبروك .

